

MORENO CANTANO, Antonio César, *Geopolítica Internacional, Tecnonacionalismo y Digital Games*, Tirant humanidades, Valencia, 2024, 242 pp.

El orden internacional liberal instaurado en 1945 lleva décadas siendo cuestionado. Sin embargo, en lugar de la pérdida de poder absoluto por parte de un Estado hegemónico, asistimos a un declive relativo en favor del surgimiento de un Sistema Internacional plural, caracterizado por una mayor polaridad internacional. Es decir, presenciamos unas dinámicas de expansión y redistribución del poder. A esta dinámica internacional se le debe sumar la revolución tecnológica, un factor fundamental en el proceso de reordenación del Sistema Internacional que se refleja en la preocupación por parte de los actores internacionales, tanto estatales como no estatales, del dominio cibernético.

La obra de Antonio César Moreno Cantano, *Geopolítica Internacional, Tecnonacionalismo y Digital Games* tiene presentes estas dos dinámicas del cambio del Sistema Internacional: por una parte, la pluralidad del Sistema Internacional se observa en la selección de los casos que se analizan, presentando el examen de diversos actores internacionales que aportan sus propias cosmovisiones de las Relaciones Internacionales. Por otra parte, el examen del medio digital interactivo y su instrumentalización como herramienta propagandística responde a la dimensión tecnológica del cambio en la realidad internacional.

Este ensayo busca dar respuesta a una pregunta sustancial que condensa en su formulación la esencia de las dos dinámicas mencionadas previamente: en qué medida, los videojuegos, como formato de comunicación, forman parte de las campañas de nacionalismo digital y en qué medida estos productos culturales proyectan una imagen idealizada del pasado y presente. Para ello, realiza un análisis holístico, conjugando una epistemología plural, caracterizada por el empleo de un marco teórico que combina elementos

tanto constructivistas como reflectivistas, permitiéndole explorar desde las doctrinas de política exterior hasta las políticas de memoria, así como los principales retos geopolíticos de los actores examinados, a lo que deben sumarse sus discursos nacionalistas y estrategias de poder blando. En otras palabras, el autor analiza cómo las identidades tecnonacionalistas promovidas por los actores internacionales legitiman sus políticas, pero, también, el proceso de construcción de realidad compartida que da lugar a esas identidades.

Para operacionalizar el objeto de estudio, el texto tiene una estructura compuesta por 8 capítulos que, a su vez, pueden agruparse en tres bloques dependiendo de los actores analizados. El principal cúmulo de capítulos estaría compuesto por la congregación de los capítulos 1,2,3 y 6, analizando cada uno de ellos un actor estatal mediante un análisis interno estructurado. El segundo grupo concentraría los capítulos 4 y 5, en los que se examinan más de un actor estatal, agrupados por regiones geográficas. Por último, el tercer bloque lo constituyen los capítulos 7 y 8, en los que, además de actores estatales, se examinan otros actores internacionales que no tienen categoría estatal junto a los que sí.

Observando con mayor detalle los capítulos, el primero examina las políticas de memoria de Turquía, la instrumentalización de los acontecimientos traumáticos y las implicaciones de este pasado en la geopolítica internacional de Ankara. Para ello, se abordan las políticas de memoria de la Turquía de Erdogan, en el que, el neo-otomanismo juega un papel fundamental al construir una nueva identidad con su correspondiente traducción en la acción exterior turca. Una identidad íntimamente vinculada al recuerdo de la Primera Guerra Mundial.

El segundo aborda el caso de la República Popular China. Aquí, el profesor Cantano analiza la evolución de la identidad cultural en China, así como los proyectos del Partido-Estado para favorecer una identidad concreta y la importancia de la memoria de la guerra Sino-Japonesa en la conformación del nacionalismo chino, además de los códigos geopolíticos del país asiático y su implicación ideológica en la gobernanza global. En este sentido, analiza una nueva identidad con gran peso del nacionalismo digital, configurada entre otros motivos, gracias a la persuasión ejercida a través de los medios digitales-propagandísticos.

El tercer capítulo trata las campañas de orgullo y unidad nacional de India, las implicaciones de los riesgos geopolíticos para el sector tecnológico indio, además de la reinterpretación histórica que se está realizando desde una identidad hindú. Para ello, el autor realiza un examen de la aspiración global de la India, así como todo lo que ello implica: la recuperación del “glorioso” pasado hindú y la movilización hindutva del país. Respecto a este último elemento, debe destacarse el examen de las diversas campañas tecno-nacionalistas que ha desarrollado Nueva Delhi.

El cuarto capítulo analiza los casos de Pakistán, Bangladesh y Sri Lanka. En el caso de Islamabad, se pone el acento en hacer frente a las narrativas que lo vinculan al terrorismo, para lo que se pretende presentar una imagen positiva de Pakistán frente al terrorismo talibán y a la India. En el epígrafe correspondiente a Daca, se estudia la política de memoria de la “guerra de liberación”, específicamente, cómo los productos culturales vinculados al proceso de independencia frente a Pakistán constituyen la expresión tecnológica del nacionalismo de este Estado. Por su parte, el examen de las políticas de Colombo arroja cómo la tecnología está a disposición del nacionalismo sinhala y las narrativas oficiales.

El quinto capítulo pone de manifiesto el papel esencial de los medios de comunicación en cuestiones relativas a la construcción social y a los procesos de reconciliación nacional. Al explorar los casos de Taiwán (Terror Blanco) y Corea del Sur (Mujeres de consuelo y Masacre de Jeju), se pone el acento en el enfoque de la justicia transicional. Sin embargo, se subraya cómo a partir de estos acontecimientos se construye la memoria concreta de cada país, al mismo tiempo que se expone la relación entre las políticas de memoria y las tensiones geopolíticas.

El capítulo destinado a Irán, el sexto, desarrolla el empleo de la tecnología videolúdica como una respuesta a las narrativas hegemónicas estadounidenses y su empleo en un tipo de guerra blanda narrativo-cultural, así como su papel en la constitución de la identidad de la República Islámica. El análisis de la red institucional videolúdica que se ha constituido en Irán no puede desasociarse de su función propagandística mediante la promoción del nacionalismo y la cultura irano-islámica. Aunque, por sí solos no son suficientes para divulgar el mecanismo simbólico que crea la identidad iraní, están perfectamente implementados en un ecosistema mediático que sacraliza la misión de la República Islámica en el mundo.

Los últimos dos capítulos, el séptimo y el octavo, tienen la característica diferenciadora de que, en lugar de analizar únicamente Estados, abordan también actores internacionales no estatales. En el caso del séptimo capítulo se estudian las representaciones del conflicto israelí-palestino además de las estrategias de propaganda digital tanto israelíes (Hasbara) como Palestina. Este capítulo está íntimamente vinculado a los estudios sobre seguridad internacional, concretamente cómo las imágenes generan conflictos internacionales y repercuten en los conceptos de seguridad.

El último capítulo de este estudio desarrolla una discusión sobre la existencia del tecnonacionalismo en la Unión Europea, los proyectos tanto nacionales como propios de la Comisión además de la existencia de narrativas supranacionales que puedan favorecer una identidad europea. El capítulo concluye con un examen de las amenazas que acechan a la Unión Europea mediante la instrumentalización propagandística del videojuego por parte de grupos de ultraderecha, los movimientos euroescépticos y la amenaza a la seguridad europea que supone la guerra de narrativas con Rusia.

Este estudio ofrece una serie de ideas fundamentales para comprender la realidad internacional, siendo una lectura provechosa para cualquier profesional de las Relaciones Internacionales, así como para quienes deseen reflexionar sobre la tesis del libro o estén interesados en introducirse en cualquiera de los actores estudiados. La idea principal de esta obra radica en que las tecnologías digitales están siendo empleadas por parte de las corrientes nacionalistas-patrióticas para reforzar sus identidades y proyectar sus códigos geopolíticos. El atractivo de los *digital-games*, encarnado en el poder persuasivo de los mismos, lo convierte en un medio propagandístico óptimo, inserto en los ecosistemas mediáticos con un contexto ideológico propio. A diferencia de otras herramientas propagandísticas, tanto la interactividad de los *digital-games* como el peso de las

imágenes, refuerzan su capacidad persuasiva al evocar la empatía y la nostalgia. Esta última es fundamental en las narrativas de los actores internacionales, ya que la memoria de los sucesos traumáticos y gloriosos se usan para forjar una identidad cultural además de la conciencia nacionalista. En otras palabras, este texto pone de manifiesto la conexión entre el empleo de la tecnología digital y las corrientes nacionalistas, configurándose los *digital-games* como un instrumento propagandístico que, revisando un periodo histórico da lugar a una memorialización que genera una legitimidad tanto de acción exterior como a nivel doméstico.

En conclusión, el libro de Antonio César Moreno Cantano supone una aportación significativa al análisis de las Relaciones Internacionales, especialmente para aquellas personas interesadas en el giro estético-afectivo de esta disciplina, en el papel de las identidades en la política exterior y memorística de los actores estudiados o en la relación entre tecnología y dinámicas de la Sociedad Internacional, concretamente en la instrumentalización propagandística de los *digital-games*. El enfoque teórico-analítico metodológico realizado a través de un análisis estructurado proporciona una perspectiva novedosa que aporta gran riqueza al estudio de la realidad internacional.

José Antonio MOYA MARTÍNEZ
Universidad Complutense de Madrid

ORTEGA GIMÉNEZ, Alfonso (Dir.), HEREDIA SÁNCHEZ, Lerdys S. (Coord.), *Curso práctico interactivo sobre Derecho de la extranjería y de la nacionalidad*, Colex, Granada, 2024, 355 pp.

La compleja normativa existente en materia de extranjería y nacionalidad, unida a las constantes modificaciones legislativas y la heterogeneidad de regímenes en cada una de las dimensiones ob-

jeto de regulación, son tres aspectos que generan una gran incertidumbre e inseguridad para el operador jurídico. En este contexto, para lograr una aplicación coherente y uniforme del sistema son